

## **Part 3: SHAPE, Juan Carlos Claudio**

**Transcribed by Fausto Rivera**

Hola, Hola, y bienvenidos al tutorial de maestro del Teatro de Cielo Azul Número 3: Forma

En este tutorial, yo te quisiera dar información esencial e inspiración para crear actividades exitosas para el salón de clases. Blue Sky Theater es un esfuerzo de seguir ofreciendo educación y danza, sea virtual o en persona, hasta tu salón de clases. Le queremos dar las gracias a Utah Education Network por su apoyo.

Yo soy Juan Carlos Claudio, el director de actividades comunitarias aquí en la Compañía de Baile Ririe-Woodbury, y yo seré su guía para este tutorial. Hay que empezar!

Esto es lo que quiero hacer. Vamos a estar trabajando con forma; la figura del cuerpo, el diseño, la arquitectura que creamos con nuestro cuerpo en el espacio. Y recuerden, podemos poner nuestros bailes en diferentes espacios y lugares. Y tomen en consideración los espacios y lugares en los que sus estudiantes se encuentran en casa, o en el salón de clases.

Para empezar, quiero explorar esta idea de simetría. Hablan con sus estudiantes sobre lo que es una figura simétrica. Una figura con se puede doblar por mitad y producir dos partes idénticas. Yo le presentaría ese concepto a sus estudiantes y preguntenle, ¿cuántas figuras simétricas pueden hacer? 1, 2, 3, 4, escojan unos estudiantes para que le demuestren sus figuras simétricas a sus compañeros. Y ahora presenten la idea de asimetría, o diferencia. Me gusta incluir palabras como, 'enséñenme una figura salvaje, una figura fuera de este mundo.' Una figura que es únicamente tuya. Una figura, a veces, que no es aburrida. Algo que a veces sucede con figuras simétricas. Pues ahora hay que dejarlos explorar ocho figuras simétricas. La cosa importante cuando se presentan figuras es permitirle tiempo en el cual no se mueven los estudiantes. Tiempo para parar, para que ellos reconozcan donde sus cuerpos se ubican en el espacio, donde se ubican las diferentes partes del cuerpo, y para que tengan un consciencia interna de sus cuerpos desde adentro. Al igual, esto sirve mucho para la regulación propia cuando los estudiantes tienen que sostener por X cantidad de tiempo que tú dictas.

Y seguimos, voy a tocar un poco de música y tu vas a ser mi estudiante y te voy a pedir cuatro figuras simétricas en cuatro cuentas, y vamos a cambiar cada cuatro cuentas. Figuras simétricas, ahí donde estás, muy simple. Recuerdan, doblándose por la mitad para formar dos partes iguales.

[EJERCICIO DE FORMAS]

Ahora educadores, vamos a poner un poco de música y solo les voy a pedir que me den cuatro figuras simétricas, y las vamos a sostener por cuatro cuentas. Miss Ai y yo vamos a trabajar con ustedes, y yo estoy es algo muy simple que le pueden pedir a sus estudiantes que lo hagan, en casa o en el salón de clases. ¡Hay que poner la música!

Listos, y vamos.

Uno!

Dos!

Tres!

Cuatro!

Hay que hacer unos cuantos más.

Uno!

Dos!

Tres!

Cuatro!

Eso es! Muy bien!

Ahora hay que explorar figuras asimétricas. Esas figuras interesantes y salvajes. Pero recuerden, las tenemos que sostener por cuatro cuentas.

Listos? Listos y empezamos.

Uno!

Dos!

Tres!

Cuatro!

Hay que hacer unos cuatro más.

Uno!

Dos!

Tres!

y Cuatro!

Que bien! Gracia Miss Ai!

Ahora pues maestros, otra opción o manera de explorar esta idea, elementos de figuras. Usen, encuentren lugares u objetos que sus estudiantes tienen en el salón o en casa. Así que vamos a trabajar con figuras dependientes, y esta idea de empujar, jalar, o soportar con la ayuda de un objeto, voy usar con esta silla que se acaba de aparecer en mi espacio. Así que vamos a trabajar, pidanle a sus estudiantes que trabajen con empujar. Cómo pueden empujar el objeto que han escogido. Recuerden que el objeto entero es importante. ¿Puedo empujar aquí? OOO me estoy poniendo muy salvaje. Jaja tengan cuidado en casa. Pueden escoger, hay que decir dos objetos, seguros. Entonces voy a empujar. Esta va ser me figura numero uno.

Empujando. Y ahora, figura número 2. Empujando.

Soporte, también es otra idea que le podemos presentar a los estudiantes. Es arriba, a lo mejor levantando el objeto si no pesa mucho. Para crear un sentido de conexión con cualquier objeto que estén usando. Así que vamos a explorar cómo usar mi silla, y voy a soportar. Voy a usar mi rodilla, levantar la pierna, brazo hacia al lado. Y hay que decir que esta es mi figura número 1. Que bien. Ahora voy a inventar mi figura número 2. Y solo voy a levantar la silla, es muy liviana para mi, y voy a... apoyarla. Así que vamos a poner estas dos figuras juntas. Y ojalá las recuerden y si no las recuerdan, las pueden inventar.

Figura número uno, pienso que fue algo así. La figura número dos fue algo así. Figura numero uno de soporta fue algo así, y figuras enumera cuatro fue algo así. Y si no es igual esta bien, se ve bien, los vamos usar. Ahora hay que ponerle un poco de música, es la misma idea, sostén la figura cuatro cuenta, y necesitas una transición, usa el tiempo que necesites. Luego a figura número dos y sostenemos, figura número tres y sostenemos, y figura número cuatro y sostenemos.

[EJERCICIO CON OBJETO]

Listos, y vamos.

Uno!

Figura dos!

Figura tres!

y Figura cuatro!

Hay que intentarlo de nuevo. Listos, y vamos.

Uno!

Listos, y figura dos!

Ahora tres!

y figura cuatro!

Entonces estas son algunas de las ideas que le pueden presentar a sus estudiantes en casa.

Les voy a dar una más. Pídanle a sus estudiantes que caminen alrededor de su espacio. ¡Díganle que paren! Que encuentren un objeto. Pregúntales, ¿Qué es la figura de ese objeto? ¿Cuál es el peso de ese objeto? ¿Cuál es el color de ese objeto? Puedes hacer una figura que imita la forma de ese objeto? En mi caso, voy a usar una pelota. Y tu en casa, escoge algo con cual trabajar y crear una figura alrededor. Así que voy a mirar la pelota con más detalle. ¿Qué hay dentro de la pelota? Un pentágono. Es una pelota de fútbol y tiene dos colores, blanco y negro. Y se que estoy seria difícil para niveles más bajos, niños más chicos, entonces hay que planear esta lección con eso en la mente. Así que en mi caso, voy a empezar con lo redondo, es mi primera idea. Y el pentágono, es mi segunda idea. Pesado, y liviano, mi tercer idea para mi objeto. Pues a ver que invento, voy a poner la música, voy usar estas tres ideas para crear mi figura. Redondo, y luego voy a cambiar a un pentágono, ni soy que vaya a ocurrir. Liviano y oscuro. Hay que poner un poco de música. Me pueden acompañar en casa. Es una improvisación, así que no se lo que va pasar. Listos, música!

Redondo, para mi

Pentágono, creatividad en acción. O pentágono, como puedo hacerlo. A si, aquí está, uno, dos, tres, cuatro, cinco. Las líneas de un pentágono. Y luego me hago pesado. Y redondo y liviano. Y ahora es redondo y pesado. Y redondo y liviano. Y ahora es redondo y pesado. Que bien.

Figuras por diseño. Escogiendo algo en el ambiente y pidiéndole a los estudiantes que analicen, observen, y pongan esas ideas en sus cuerpos.

Muchas gracias maestros por acompañarme en el tutorial de figuras. Recuerden que estos son conceptos básicos que sus estudiantes pueden hacer en casa. Figuras simétricas, figuras asimétricas, trabajando con objetos que pueden encontrar en en propio ambiente o adquiriendo ideas de objetos y lugares. Pues muchas gracias y nos veremos en el siguiente tutorial.