

## **Part 2: SPACE, Ai Fujii Nelson**

**Transcribed by Fausto Rivera**

Hello, Hola, Konichiwa!

Bienvenidos al tutorial numero 2. Mi nombre es Ai Fujii Nelson, y soy la directora de educación de la compañía. Antes de empezar queremos darle las gracias a Utah Education Network por ayudarnos en entregar este tutorial a ustedes, los maravillosos educadores de Utah.

Mi esperanza es que disfrutaron mucho de la primera parte de esta serie, *Teatro de Cielo Azul y los elementos de la danza*, y el tutorial número 1 con Juan Carlos Claudio, que cubre el cuerpo como instrumento.

Entonces compartimos el conocimiento de que siempre estamos pensando en estos elementos, son importantes cuando estamos creando un baile, ejecutando un baile, viendo un baile, o apreciando un baile. En este tutorial vamos a enfocarnos en el elemento de espacio.

Entonces hay que hacer un pequeño resumen. En la primera parte de esta serie, los bailarines demostraron diferentes maneras de usar el espacio. Se puede bailar en un espacio pequeño. Se puede bailar en un espacio muy grande. Eso tiene que ver con el tamaño del espacio. Y también se puede pensar en la proximidad. Muy cerca y muy lejos. O cerquita o lejos, los estudiantes entenderán esas palabras. También puedes pensar en los caminos o direcciones del cuerpo en el espacio. Hay espacio personal. Este año hemos pensado mucho sobre nuestro espacio personal. Tienes que ser muy consciente. Hay espacio compartido. Y por supuesto este año tenemos este espacio virtual. Yo estoy de este lado de la pantalla, y tu estas al otro lado de la pantalla. En este tutorial, en la parte que sigue, voy a compartir dos actividades muy simples que le ayudarán entender a sus estudiantes los conceptos de espacio un poco más profundamente, y también para que tu tengas herramientas que te puedan servir en diferentes ambientes educacionales, sean de cara a cara, híbrido, o virtual. Así que, vamos asegurar que se queden con estas herramientas educacionales en la siguiente sección.

Ok, hay intentar el primero de los bailes que vamos a cubrir hoy. Es muy simple, se llama un baile de rebote, y tú vas a ser el demostrador, pero no te preocupes, es muy simple. Si das clases por Zoom mucho, ya sabes que cuando estás demostrando movimiento, tu lado izquierdo es el lado derecho del estudiante. Hay que intentarlo. Extiende la mano derecha hacia adelante, y sacudela cuatro veces. Rebota, rebota, rebota, 4 veces. Ahora vas hacia el espacio atrás, el espacio detrás de tu cuerpo, y sacude tu mano cuatro veces. Y luego para arriba hacia al techo, y sacude cuatro veces. Y ahora para abajo cuatro veces. Uno, dos, tres, cuatro. Y ahora vas a cambiar de lado, tu derecha, pero el lado izquierdo de tus estudiantes. Hacia enfrente cuatro veces. Y hacia atrás, tres y cuatro. Para arriba, dos, tres, cuatro. Para abajo, dos, tres, cuatro. Bien, todo bien. Entonces tiene que ver con la dirección de tu cuerpo. Hacia adelante, hacia atrás, hacia arriba, y hacia abajo. Diferentes niveles, y los dos lados diferentes. Ahora, si están con estudiantes pequeños, diles que te sigan el tiempo entero. O si tienes estudiantes más grandes, les puedes dar un reto en decirles que pongan el pie opuesto

adelante, así practicando el movimiento transversal lateral. Uno, dos, tres, y cuatro, y hacia atrás, y cuatro. Para arriba, dos, tres, cuatro y para abajo, dos, tres, cuatro. Y cambio! Las dos piernas y los dos brazos. Y luego se repite. ¿Vamos bien?

Vamos hacer la versión de medio tiempo. Y hasta puedes hacerlo un problema de matemáticas. Que es 4 menos 2? Es 2. Vamos a sacudir o hacer rebote dos veces hacia cada de esas cuatro direcciones. Entonces toma tu mano izquierda, que es la mano derecha de tus estudiantes. Hacia adelante, uno, dos. Y hacia atrás, uno, dos. Para arriba, dos. Para abajo, dos. Y cambio! Uno, dos. Y hacia atrás por dos. Para arriba por dos. Para abajo por dos. Y lo podemos hacer mas y mas grande, y rebotar mas. Siempre es bueno usar el cuerpo entero, o animar a que los estudiantes usen su cuerpo entero. Así que lo puedes hacer muy grande, y emocionante, en cada dirección, y abajo y abajo. Y cambio! Y ahora sabes lo que sigue. 2, menos 1. Va a ser un reto, pero lo pueden lograr. Adelante, atrás, arriba, y abajo. Adelante, atrás, arriba, y abajo. A lo regular lo hago dos veces para ayudar a los estudiantes. Adelante, atrás, arriba, y abajo. Adelante, atrás, arriba, y abajo. Ese es el ejercicio entero. Entonces vas hacer los cuatro rebotes hacia todas las direcciones, a los dos lados, derecha e izquierda. Y luego en dos, y luego en uno. Hay que poner música divertida para intentarlo.

Listo y vamos!

Uno, y para atrás, arriba, y abajo. Cambio de lado. Mano izquierda. Para arriba, y abajo.

Ahora en dos, adelante, dos y atrás, dos. Arriba, dos. Abajo, dos. ¡Cambio de lado! Izquierda, y atrás, y arriba. Y ahora en uno! Adelante, atrás, arriba, y abajo. Adelante, atrás, arriba, y abajo. Adelante, atrás, arriba, y abajo. Adelante, atrás, arriba, y abajo.

¡Eso fue excelente! Unas cuantas notas sobre este ejercicio. El tipo de música, esa música era al tempo perfecto. Los estudiantes realmente pudieran hacer el movimiento, si escoges música que es un poco muy rápida, se pone un poco loco y frustrante. No es por decir que es imposible hacerlo más rápido, es divertido, pero se puede acelerar poco a poco. Empieza lento para que se puedan acostumbrar al concepto de direcciones distintas. Y la parte divertida es que le pueden agregar diferente encanto o estilos, y eso lo pueden escoger los estudiantes. Su manera propia de rebotar y sacudir. Y también, se le quieren dar un reto más grande a sus estudiantes, lo pueden hacer con las piernas. Pierna derecha, y hacia atrás. Es un poco difícil, especialmente hacia arriba, y es divertido intentarlo, y porque no? Y para abajo, y hacia abajo, no hay manera equivocada. He hecho la forma de pegarle al piso, o sacudir muy bajo. Luego cambió. Entonces si le quieren seguir subiendo el nivel, le pueden agregar esta parta al baile. El baile de rebotar y sacudir.

Ahora, estamos listos para intentar el segundo baile. Es una secuencia simple de coreografía que ayudará a que los estudiantes se queden en tiempo con el grupo, pero hay mucha libertad y oportunidades para hacer decisiones creativas dentro la estructura. Lo primero que hacemos, es nos hacemos muy chiquitos y nos acercamos a la pantalla o nos movemos hacia adelante. Y luego nos hacemos grandísimos conforme nos alejamos de la pantalla. Y luego muy cercas y chiquitos. Y luego lejos, lejos, lejos. Así que estamos jugando con el tamaño y la proximidad en

el espacio. Y ahora vamos a alcanzar alto, alto, y mediano, mediano, y bajo, bajo, y mediano, mediano. De hecho, hay que empezar con tu lado derecho. Derecha, izquierda. Derecha, izquierda. Derecha, izquierda. Derecha, izquierda. Vamos hacer, alto, lo más alto que puedas. Alto, mediano, mediano, bajo, bajo, mediano, mediano. Dos veces. Estamos explorando los niveles y te puedes acercar a la pantalla si quieres, es divertido. Arriba, y arriba... te puedes acercar y bajar nivel...

Y la siguiente parte es muy simple, tiene que ver con mi camino, y me estoy moviendo en forma de cruz. Hacia adelante por cuatro, y hacia atrás por cuatro, hacia al lado por cuatro, y hacia al lado, muy simple. Hacia adelante, dos, tres, cuatro, y hacia atrás, seis, siete, paso, paso, y paso, paso. Y con que sigamos pisando de lado a lado, los pasos no tienen que ser exactos. Puede ser hacia al lado así. O puedo pisar y junto, y pisar y junto. En realidad no importa mucho. Ok, y ahora para finalizar, vamos hacer un buen círculo alrededor, cubriendo la mayoría del espacio en el que estamos. Círculo, círculo, círculo, círculo, cinco, seis, siete. Y por qué no acabamos con el cuerpo en una forma impresionante que tú puedes crear. Ese es el baile entero. Ahora desde el principio, ¿listos? También se puede empezar en una forma interesante. Vamos acercarnos y hacernos chiquitos, y ahora lejos y grandes. Cercas y chiquitos, lejos y grandes. Alto, alto, mediano, mediano, bajo, bajo, mediano, mediano. Alto, alto, mediano, mediano, bajo, bajo, mediano, mediano. Camina, hacia adelante, hacia atrás, hacia al lado, hacia al lado, y alrededor. Esa es la secuencia, y hay oportunidades para pedirle ideas a los estudiantes. Entonces pudiera preguntar, "Juan, cuando vamos hacia adelante, qué tipo de movimiento le podemos agregar, o cómo quieres caminar hacia enfrente, hay una manera en la que te quieres mover hacia adelante?" JUAN: "Hay que pensar en las rodillas", "Ok, uno, dos, tres, cuatro. Lo mismo hacia atrás, o algo diferente? Puedes agregar algo con los brazos" JUAN "hacia al lado", "Que bien, que bien Juan!" Y tú puedes hacer el mismo proceso por Zoom también. Puedes decir, "oye Jessica, que quieres hacer cuando vamos hacia al lado?" y ella te podrá decir, "dos círculos". Círculos, círculos que bien! Y ahora en reversa, es muy simple. Pero hay tantas cosas que puedes hacer dentro de esta estructura. Ahora, hay que intentar el baile entero con la música. Listos, y empezamos.

Chiquitos! Y grandes!

Alto, los más alto posible

Mediano

Otra vez!

Hacia adelante, hacia atrás

Alrededor, alrededor de unos a otros

Y fin!

Que bien! Cubrimos dos bailes diferentes. El de rebote y sacudo, y la coreografía, que cubren diferentes aspectos del espacio. Mi deseo es que puedan usar algunas de estas ideas con sus estudiantes y que se diviertan! Regresen por el tutorial número 3.

Gracias!